

Kunst, cultuur, historie, zorg en ontspanning komen samen

# 'Weeshuis verslavend project'

DOOR JAAP STIEMER

HOORN - Niet zomaar een restauratie of een onderhoudsklus, maar een project met een verslavend karakter. Zo noemde Martin Hoiting, directeur van Intermaris Hoeksteen gisteren de restauratie van het weeshuiscomplex.

De restauratie is klaar en dat is maar goed ook, vond Hoiting. Want een verslaving kan eindeloos zijn en kost bovendien een hoop geld. Het complex werd gisteren heropend met de uitreiking van het geschiedkundige boek over het monumentale complex, de onthulling van drie beelden en met veel theater.

Dat laatste werd verzorgd door het Talenten Theater dat een mooie plek heeft gekregen in het voormalige klooster en weeshuis. Net als het Filmhuis Hoorn, Hotel Mariakapel en bewoners van Esdégé-Reigersdaal. Kunst, cultuur, historie, zorg en ontspanning komen daarmee samen in de gebouwen, memoreerde de Intermaris-directeur.

Musicalacteur Jorge Verkroost, op dit moment te zien in 'Ciske de Rat' en opgegroeid in Hoorn, presenteerde de middag, waarbij hij nu en dan in gezang uitbarstte. Hij interviewde Cees Aay. Die woonde van zijn toe tot zijn ziste in het Weeshuis, met zijn broer Rob. Ze kwamen er onder de vleugels van de inmiddels 92-jarige weesmoeder 'tante' De Leur, die de feestelijkheden gisteren ook bijwoonde.



Het Talenten Theater treft voorbereidingen onder de eeuwenoude balken van het weeshuis. FOTO MARCEL ROB

„Zij heeft er voor gezorgd dat mijn broer en ik bij elkaar konden blijven”, zegt Aay, die haar daarvoor nog steeds dankbaar is. Tijdens het tuinieren in de weeshuistuin ontstond de liefde van Aay voor de archeologie, waarmee hij inmiddels professioneel bezig is.

## Zoons

De geschiedenis in het complex stopte niet toen hij er op zijn

ziste vertrok; twee jaar later werd hij beheerder van het leeggekomen gebouw en woonde hij er met zijn vrouw. Hun drie zoons werden er geboren. „Het hele gebouw stond leeg. En dan die tuin. Dat was een rijkdom, dat wil je niet weten.”

Naast de drie beelden in de tuin, van twee weeskinderen en de Hoornse eenhoorn, is het complex nog twee beelden rijker: twee heraldische leeuwen op

het dak aan de Korte Achterstraat. Ook dit zijn replica's, gemaakt op basis van brokstukken die Aay had verzameld, maar ook kunstenaar Joep Neeffjes die in het complex woont.

Cees Aay is enthousiast over de enorme klus die in het weeshuis is geklaard. „Tante De Leur zei altijd: 'Als je heel stil bent, kun je de nonnetjes horen zingen.' Ik denk dat ze dat nu ook doen, als ze dit zien.”