

Leerlingen Hoornse Theaterschool schitteren in voorstelling voor ouders

Talenten met ambitie

DOOR CARLA MOL

HOORN - Leerlingen van het nieuwe Talenten Theater Noord-Holland in Hoorn geven zaterdag hun eerste optreden, voor de ouders. Als het doek gevallen is pakken drie meiden van 11 en 12 nog nahijgend hun jassen. Op de vraag hoe ze het vonden struikelen ze bijna over hun woorden. Leuk!

Sanna Schimmelpennink wil naar de kleinkunstacademie, Lisa MacKenzie uit Enkhuizen en Babette Baas uit Zwaag willen 'iets' met dansen en zingen te gaan doen. Maar deze talentjes hebben ook ambitie: 'We willen beroemd worden!'

Vorige week waren er verschillende proefflessen. Het is hartverwarmend om te zien hoe de bevolgen leraren iedereen laten schitteren. Initiatiefneemster Chantal Trigallez spreekt vol enthousiasme over de opleiding. „De vier docenten zijn helemaal op elkaar ingespeeld. Behalve collega's zijn we ook vrienden. We werken vanuit het talent van het kind. Het is dus niet zo dat er eerst een voorstelling is waarnaar het kind zich moet voegen. We kijken wat het talent van kind is, en daar wordt de voorstelling omheen gebouwd. Een kind dat niet goed kan zingen, maar wel fantastisch kan dansen, hoeft van ons niet te zingen. Dat moet doen waar het goed in is en waar het plezier aan beleeft. We gaan hier niet uit van beperkingen, maar van mogelijkheden.”

Het is opvallend hoe snel de groep alles oppikt en met hoeveel plezier ze meedoen aan de repetities. Tijdens de zangles van Daphne de Groot wordt vol overgave het nummer 'We will



Scene uit de voorstelling.

FOTO MARCEL BOB

rock you' ingestudeerd. Enthousiast wordt het nummer steeds opnieuw geoefend, maar het uiteindelijke resultaat mag er zijn.

Gekkenhuis

Onder leiding van Stephan Hendrikse, choreograaf en theaterproducent, wordt er een stuk ingestudeerd onder de titel Gekkenhuis. De bedoeling hiervan is eigenlijk dat de jongeren tijdens deze dans hun eigen

schamte doorbreken, door vreemde bewegingen te maken. Maar wel op een gestructureerde manier. Dramadocent Hanneke ten Hoven creëert samen met haar leerlingen in een kort tijdsbestek een non-verbale voorstelling.

Chantal vertelt dat er geen minimumniveau is voor toelating. „Ieder kind heeft kwaliteiten. Momenteel zijn er over de honderd aanmeldingen, de behoefte blijkt groot te zijn in de

regio. We hebben de ambitie om in de komende vijf jaar uit te groeien naar een school met 500 leerlingen.”

Sleutelwoord voor het talententheater is respect. Pestgedrag is één van de dingen die binnen de opleiding absoluut niet getolereerd wordt. Voorop staat dat je van elkaar kunt leren.

In de zanggroep zit, tussen ongeveer vijftien meisje, één jongen. Als de zangdocente de groep aanspreekt vergist ze zich

een paar keer en zegt 'meiden', om zichzelf daarna te corrigeren om 'en jij natuurlijk ook' tegen de dappere mannelijke zanger te zeggen. Hij lijkt zich er weinig van aan te trekken en zingt op zijn eigen wijs mee. In de dansgroep volgen jongens en meisjes van 13 tot 18 jaar geconcentreerd volgen de aanwijzingen van dansleraar Stephan. Er huppelt een klein meisje tussen. Verdwaald, volgens de anderen. Maar ze doet goed mee.