

■ MAANDAG 4 MAART 2013

Bijzondere optredens op bijzondere locaties

Op Roet blijkt opnieuw succes

DOOR SUZAN VERMEULEN

HOORN - In het kader van 650 jaar Hoorn sloegen de westfriese theatermakers destijds voor het eerst de handen ineen. Op Roet, een theatrale route door Hoorn was een feit. In 2008 werd het succesvolle festival herhaald. Dit keer op kleine schaal in de Krententuin.

We zijn bijna vijf jaar verder en op vrijdagavond 1 maart ging een nieuwe Op Roet in première, dit keer weer slingerend door de binnenstad. In 2013 hebben alle deelnemende kunstenaars zich door het thema water laten inspireren en dat levert een veelheid aan kleine kunststukjes op, opgevoerd door 160 amateurspelers, -zangers en -dansers.

Gidsen leiden het publiek in drie routes naar verrassende locaties. In een windstil, donker Hoorn levert dat een spannende tocht op. De eerste stop van Roet Brak is het Jozefhuis aan het Achterom. Op de wandeling daarheen wordt het publiek verrast door vier zingende vissersmannen. In de hal van het huis, waar tegenwoordig de Kaaphoornvaarders hun residentie hebben, worden de mannen van de vrouwen gescheiden. De prachtige ruimtes vragen de aandacht en een klein glaasje jenever doet je welkom voelen. De vissersvrou-

wen verhalen over de gevaren waaraan hun echtgenotes en verloofden bloot staan. Klaas Visser regisseerde Toneelgroep Sint Pieter, die met teksten van Heyermans een heel intieme, kleine voorstelling neerzet. Zelfs zo geloofwaardig dat een van de aanwezige dames zich geroepen voelt om de angstige vissersvrouwen gerust te stellen.

Tweetalige fado

De tocht gaat verder naar de binnentuin van het Westfries Museum. Daar wordt de fado, waarin de zee en varende geliefden een geliefd onderwerp is, zowel in het Portugees als in het Nederlands gezongen door Anja Dol en Esther Wagenaar. Tegelijkertijd. Een bijzondere combinatie, die samen met de choreografie van Phyllis Kneefel en de mooie belichting een sprookjessfeer oproept.

Hoe anders zijn de jongeren van TRANS!, Tjillskillz en het

Talententheater in de choreografie van Damar Lamers. Geheel strak en vol aandacht dansen zij in in het voormalige waterschapskantoor aan de Grote Oost 6 een moderne dans. Eigen gemaakte teksten over onder de levensloop van een waterdruppel versterken de performance. Vele bezoekers zijn geraakt door de combinatie van de gedreven jongeren en de manier waarop van de bijzondere ruimte gebruik is gemaakt, maar de tocht gaat verder. Vijf spelers van het Talententheater verbeelden een mistroostig leven na een onstopbare regenbui. Ze overleven. Maar voor hoe lang? Het Talententheater is goed vertegenwoordigd. In het sluitstuk van de route treden maar liefst 70 leerlingen tussen de 10 en 18 jaar op. In levendige choreografieën van Stephan Hendrikse, met verrassende vormgeving, laten zij het beste van zichzelf zien.

Op Roet heeft na vijf jaar nog niets aan zijn kracht ingeboet. Het concept blijft een succes. Het publiek wordt op aangename wijze geconfronteerd met veel talent, makers en spelers, en prachtige plekken in de stad. Het enige dat ontbreekt is meer uitleg over die bijzondere locaties.